TC·HELICON

µMod
Echo & Delay
Reverb
Harmony
Double
Transducer
HardTune & Correction
Tone

Manuel d'utilisation

v2.0

Table des Matières

COMMENT UTILISER CETTE MACHINE ? . 3
GUIDE DE CONNEXION 6
PRINCIPES DE BASE 7
TOUCHES 11
GENRE 11
FAVORITE 11
SETUP - INPUT 12
SETUP - OUTPUT 15
SEUP - GLOBAL 16
SETUP - LOOP 17
SETUP - SYSTEM 18
EFFETS 19
EFFETS - UMOD (MICRO MOD) 20
EFFETS - DELAY 21
EFFETS - DELAY CONT. 22
EFFETS - REVERB. 23
EFFETS - HARMONY 24
EFFETS - HARMONY CONT. 25
EFFETS - DOUBLE 26
EFFECTS - HARDTUNE 27
EFFECTS - TRANSDUCER 28
MIX. 29
PRACTICE 30
RESOLUTION DE PROBLEMES 31

Comment utiliser cette machine?

La section ci-dessous vous donne quelques exemples illustrant comment vous pourriez utiliser Voice-Live Play. Bien sûr chaque configuration est différente et vous pouvez aussi trouver d'autres méthodes qui fonctionnent mieux pour vous!

Je n'ai rien… Juste un VoiceLive Play et un casque!

1. Appuyez sur Setup et naviguez jusqu'à la page INPUT
2. Choisissez VOICE dans le menu ROOMSENSE.
3. Appuyez sur BACK.
4. Connectez votre casque.
5. Tout en chantant, appuyez sur MIX et ajustez le niveau HEADPHONE LEVEL à votre convenance
6. Appuyez sur BACK.
7. Utilisez le bouton Control pour naviguer dans les presets. Essayez HIT!

J'ai un micro, un casque et une guitare acoustique, une guitare électrique avec un ampli, un piano acoustique ou électrique avec des hauts parleurs...

1. Appuyez sur Setup et naviguez jusqu'à la page INPUT.
2. Choisissez le type de votre micro dans le menu INPUT.
3. Sélectionnez AMBIENT/AUTO dans le menu ROOMSENSE.
4. Appuyez sur BACK.
5. Branchez votre Micro.
6. Tout en chantant, ajustez le bouton Mic jusqu'à ce que la LED s'allume en VERT (jaune est aussi ok, mais ne la laissez pas voir rouge).
7. Branchez votre casque.
8. Chantez dans votre micro et jouez de la guitare ou du piano.
9. Appuyez sur MIX et ajustez les niveaux ROOMSENSE et HEADPHONE pour obtenir un bon équilibre entre votre voix et l'instrument.
10. Appuyez sur BACK.
11. Utilisez le bouton de contrôle pour naviguer dans les presets. Essayez des presets avec harmo nies. Les micros Roomsense capterons les sons de votre instrument et déterminerons la tonali té de la chanson!

Comment utiliser cette machine?

J'ai un micro, une sono et joue avec un groupe. Je voudrais que les harmonies soient automatiquement dans la bonne tonalité...

1. Suivez les étapes 1-6 ci-dessus.
2. Baissez ou coupez le volume de votre sono et branchez des cables XLR des sorties du Voice live Play aux entrées de votre table de mixage.
3. Appuyez sur MIX et baissez complètement le niveau de ROOMSENSE sur OFF.
4. Appuyez sur BACK.
5. Tout en chantant, augmentez lentement le niveau de la sono jusqu'à un niveau fonctionnant avec le reste du groupe.
6. Utilisez le bouton de Contrôle ou les interrupteurs Up et Down pour sélectionner les pre sets. Essayez des presets HardTune ou Harmony et la machine trouvera dans quelle tonalité le groupe joue. Si elle éprouve des difficultés, essayez de la placer plus près d'un instrument qui joue les accords ou de son ampli, tels qu' une guitare ou un clavier.

Je voudrais chanter, en style Karaoke, avec mon lecteur MP3 ou mon ordinateur.

Pour un lecteur MP3, branchez le à l'entrée AUX avec un cable 1/8".

Pour un ordinateur, branchez le VoiceLive Play à l'ordinateur avec le câble USB fourni

a. Ouvrez le panneau de contrôle Audio de l'ordinateur.

b. Désignez le VoiceLive Play comme unité de sortie par défaut.

c. Cliquez sur Appliquer.

d. Les systèmes d'exploitation des ordinateurs peuvent énormément varier d'un utilisateur à l'autre, et nous vous suggérons de rechercher toutes les informations nécéssaires sur votre système ou fabriquant d'ordinateur pour obtenir de l'assistance. Les forums et les bases de données des fabriquants peuvent être d'une grande assistance.

1. Si vous voulez utiliser la fonction Vocal Cancel d'élimination de la voix principale de la chanson:
2. Appuyez sur Setup.
3. Naviguez jusqu'à la Page 2 (OUTPUT).
4. Pressez la touche bleue en face de VOCAL CANCEL.
5. Utilisez le bouton de Contrôle pour régler sur ON.

Comment utiliser cette machine?

6. Appuyez sur Back pour sortir.
7. Choisissez un preset que vous aimez.
8. Appuyez sur la touche play de votre lecteur mp3 ou ordinateur.
9. Chantez!

Conseil de Looping

Dans le domaine du looping, la pratique est essentielle. Vous noterez parfois que vos loops ont un petit blanc entre la fin de la phrase et le début de la boucle. Cela arrive si vous n'êtes pas dans le tempo pour appuyer sur les interrupteurs PLAY/REC/O-DUB. Faites attention à synchroniser l'action de l'interrupteur en mesure, afin que le début et la fin de la boucle s'enchaînent bien.

Expérimentez avec le MODE LOOP en choisissant un effet vocal différent pour l'O-DUB suivant. Vous pouvez obtenir des résultats excellents en variant simplement les sons qui font partie des boucles.

Lorsque vous rajoutez une couche O-DUB, vous pouvez enregistrer plusieurs passes sans démarrer ou arrêter le looper. Cela vous permet d'ajouter de nombreuses parties, qui peuvent être toutes effacées en une seule action de UNDO. (elle peuvent être aussi rétablies en répétant l'action UNDO)

L'utilisation du Switch-3 vous donne un accès permanent au looping sans devoir appuyer simultanément sur les interrupteurs UP et DOWN (flèches). Ces interrupteurs sont alors disponibles pour être assignés à la fonction de sélection de tonalité Key/Scale, et de plus vous n'avez pas besoin de sortir et entrer dans le mode loop pour changer de preset. La fonction expire automatiquement et vous permet de changer de son.

Les boutons du Switch-3 sont assignés comme suit:

1. Rec/Play/O-Dub

2. Stop/Clear (Hold)

3. Undo

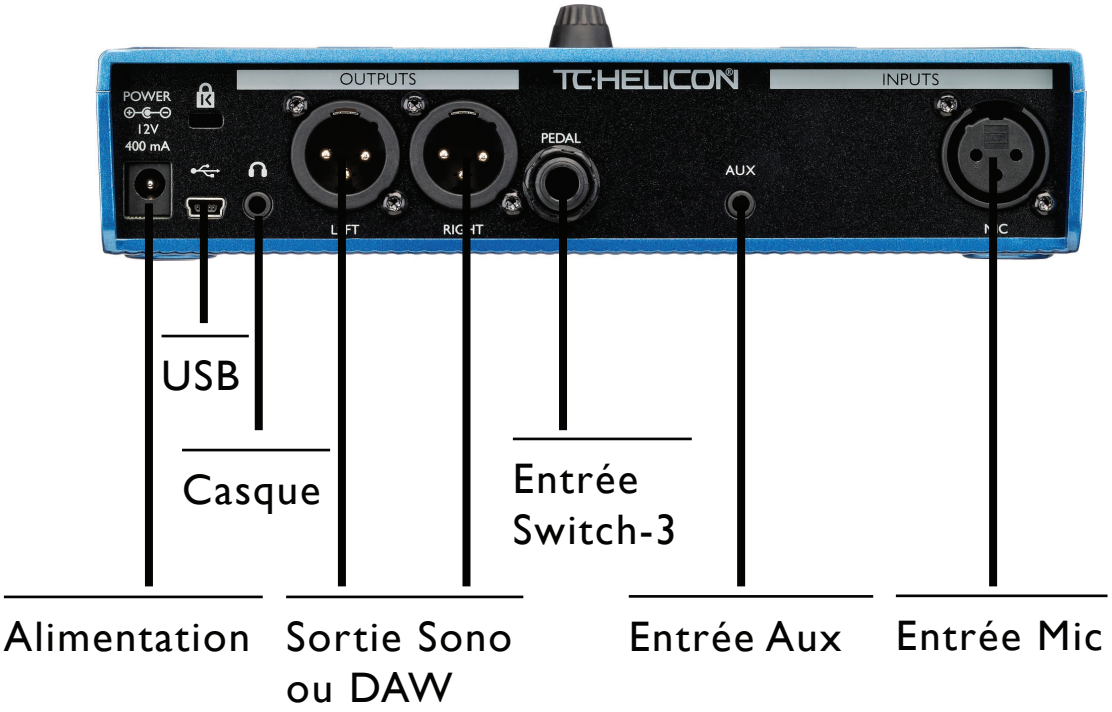
L'avantage d'avoir Undo sur un interrupteur séparé, c'est qu'il permet un timing parfait de la fonction, contrairement à une action de maintien de l'interrupteur enfoncé qui est plus longue.

Note: Lorsque le pédalier Switch-3 est branché, la sélection Key/scale est automatiquement assignée à UP/DN. Si vous le débranchez, UP/DN resteront en mode Key/Scale et il vous faudra le changer dans le menu setup, si vous voulez assignez ces interrupteurs au Looping.

Plus d'infos sur Switch 3, consultez:

www.tc-helicon.com/products/switch-3

Guide de Connexion



Power In - Connectez l'alimentation incluse.

USB - Connectez à votre ordinateur à l'aide du cable USB inclus. Utilisez le logiciel VoiceSupport pour gérer les presets et mettre à jour le firmware. www.tc-helicon.com/products/voicesupport

Phones - Sortie casque.

Left+Right - Sorties principales XLR pour connexion à votre sono ou interface audio. Utilisez toujours des câbles symétriques pour éviter les bruits parasites.

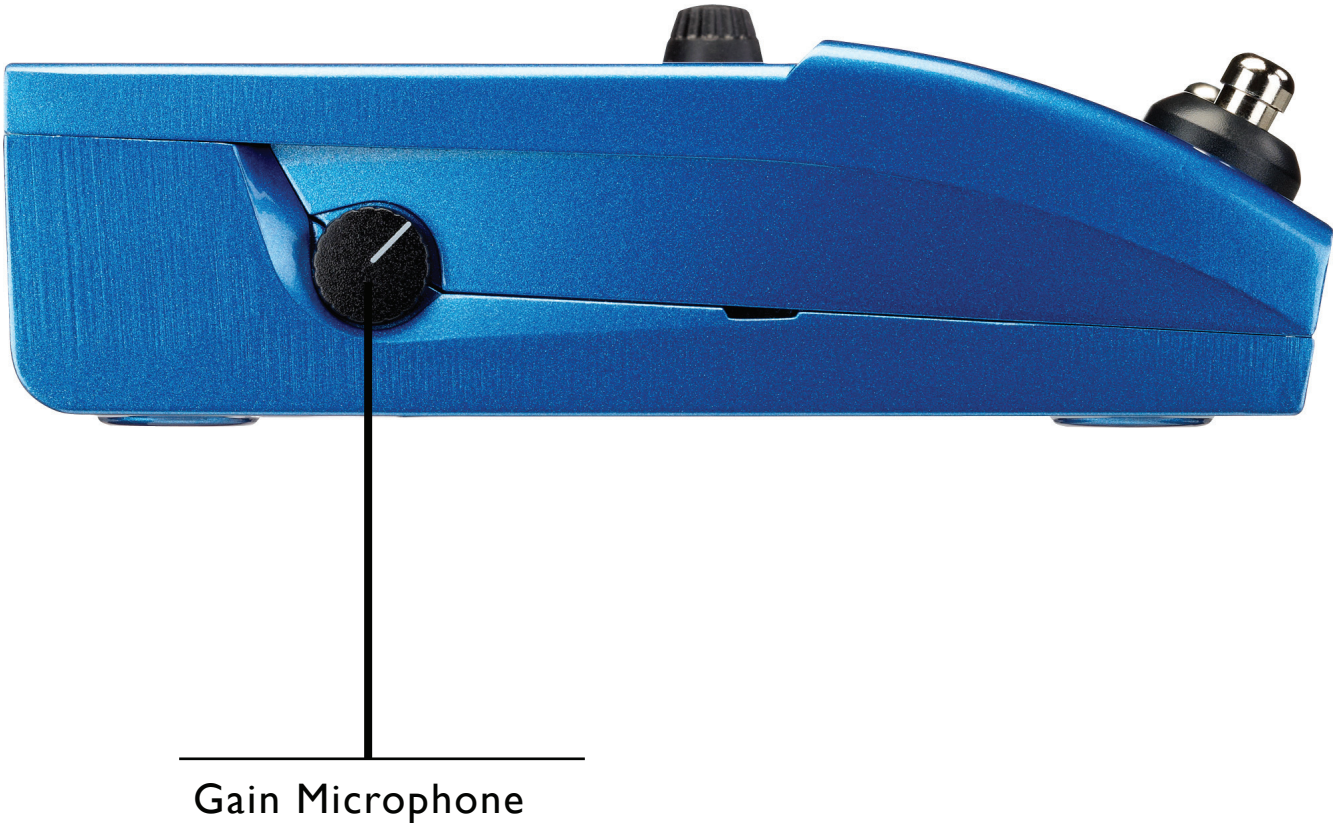
Switch-3 In - Utilisez un câble jack TRS pour connecter le pédalier Switch-3 qui peut contrôler le looping. Si vous l'utilisez, vous aurez accès au looping sans devoir appuyer simultanément sur les interrupteurs HAUT/BAS

Aux In - Utilisez un cable mini-jack 1/8" pour connecter toute source musicale, même le 8 pistes de votre Comet 1974. Lorsqu'une entrée est détectée, VoiceLive Play analyse la musique pour déterminer la tonalité du morceau.

Mic In - Branchez votre micro dynamique, à condensateur ou MP-75 à cette entrée. Rappelez-vous de régler le type de micro et son niveau, comme décrit dans le guide rapide.

*AVERTISSEMENT: UTILISEZ TOUJOURS UNE ALIMENTATION TC-HELICON. L'UTILISATION D'UNE AUTRE ALIMENTATION POURRAIT ENDOMMAGER L'UNITE ET NE SERAIT PAS COUVERT PAR LA GARANTIE.

Les bases



Une fois que votre microphone est branché et que son type est choisi (page 12, Dynamic, Condenser, MP-75), utilisez le bouton Mic gain pour régler le niveau d'entrée de votre microphone.

Tout en augmentant le niveau, contrôlez la LED sur la face avant du VoiceLive Play. Elle doit s'allumer en vert. Elle peut parfois virer au jaune, mais ne devrait jamais être rouge. Si elle devient rouge, réduisez le niveau. Le rouge indique que l'entrée distort et que vous avez du coffre!

Les bases

AfficheurLCD

1. Nom du preset (Geddit Started)
2. Numéro du preset(27)
3. FAV – Apparaît si le preset actif est marqué comme favori.
4. NP – S'allume lorsque la fonction Natural Play key/scale est traitée par le système.
5. LOOP – Apparaît lorsque une loop joue en fond.
6. GENRE – Affiche le nom du genre sélectionné dans l'écran genre. N'est pas affiché lorsque le genre est réglé sur ALL

Les Bases

Interrupteurs au pied et mode opératoire

1. Les interupteurs flèches HAUT/BAS vous permettent de faire défiler les presets. Appuyez une seule fois pour un changement au preset suivant ou précédent, Maintenez enfoncé pour un défilement rapide des presets.

2. HIT/TALK – En mode opératoire normal, cet interrupteur agit comme un bouton HIT. Lorsqu'il est activé, un ou plusieurs effets sont ajoutés au preset actif. Cette fonction est parfaite pour ajouter des effets tels que des harmonies sur le refrain d'une chanson, ou même sur une seule phrase ou mot.

3. Si vous maintenez l'interrupteur HIT/TALK enfoncé, le VoiceLive Play passe en mode TALK. Tous les effets sont coupés et le signal du micro passe directement vers la sortie. Ceci est particulièrement utile lorsqu'un chanteur désire parler au public sans effets sur la voix.

4. Pour entrer en mode LOOP, Maintenez simultanément enfoncés les interrupteurs HAUT et BAS. En mode LOOP, l'interrupteur BAS contrôle les fonctions REC/PLAY/OVERDUB, le HAUT contrôle les fonctions STOP/CLEAR et l'interrupteur HIT permet de sortir du mode LOOP. Vous pouvez sortir du mode LOOP pendant qu'une loop joue encore. Cela signifie que vous pouvez choisir un nouveau son pour la voix et ré-entrer en mode LOOP pour ajouter un nouveau passage à la loop. Maintenez enfoncé l'interrupteur BAS après avoir effectué un OVERDUB pour l'annuler (UNDO).

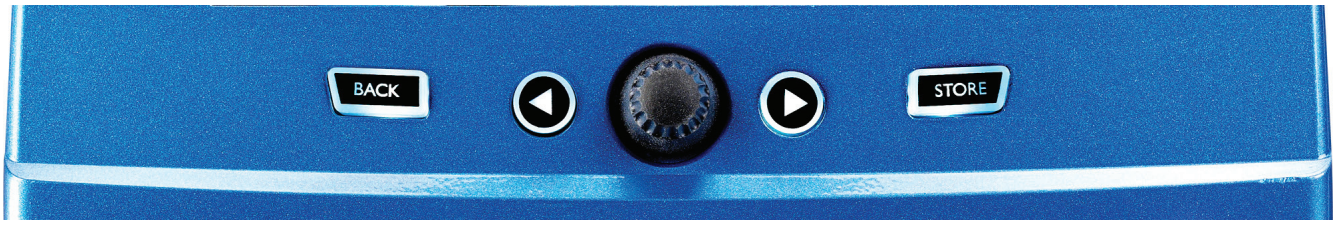
*Le mode LOOP est le mode par défaut lorsque HAUT et BAS sont enfoncés simultanément. Alternativement, vous pouvez réglez l'action sur la fonction KEY/SCALE, à la page 5 du SETUP, sous UP/DN, comme décrit ci-dessous.

5. Pour accéder au TAP TEMPO, maintenez les interrupteurs HAUT et HIT simultanément enfoncés. Dès que vous voyez le tempo sur l'afficheur LCD, tapez l'interrupteur HIT au tempo de la chanson. Lorsque vous avez terminé, arrêtez de taper et l'afficheur reviendra sur l'écran des presets. Voilà!

6. Pour sélectionner la tonalité KEY/SCALE à utiliser avec les effets d'harmonies et de Hardtune, maintenez HAUT et BAS enfoncés. Pour sauvegarder votre tonalité, appuyez sur EXIT.

*Si vous ne connaissez pas la tonalité de votre chanson, essayez le dernier accord pour KEY et Major 2 comme SCALE. C'est souvent correct, spécialement dans la musique populaire.

Les Bases



Bouton de Contrôle et touches flèches

Le bouton de contrôle sert à changer de preset ou de réglages dans les modes Edit, System ou autres menus. Les touches flèches fonctionnent de manière similaire, permettant de changer de preset, style, genre etc..

Back

Permet de sortir du mode ou menu actif.

Store

Lorsque vous avez modifié un preset, appuyez simplement sur STORE. une première pression affichera la fenêtre nom/emplacement, qui vous permet de renommer et/ou de relocaliser le preset. En pressant STORE de nouveau, vous sauvegardez le preset avec son nouveau nom ou à son nouvel emplacement.

Pour changer le nom d'un preset, appuyez sur STORE une fois, puis utilisez la touche bleue de gauche pour modifier les lettres/nombres. Appuyez sur STORE à nouveau pour compléter le processus.

Pour sauvegarder le preset dans un emplacement différent, appuyez sur STORE une fois, puis appuyez sur la touche bleue de gauche, et utilisez le bouton de contrôle pour sélectionner le numéro d'emplacement mémoire de preset. Appuyez sur STORE à nouveau pour compléter l'opération.

Si vous changez d'avis et ne désirez pas sauvegarder les changements, appuyez simplement sur BACK.

Les Touches "Souples" et leurs fonctions sont décrites en détails à la page suivante.

Les Touches “souples”

Six (6) touches “souples” sont disposées par trois (3) de chaque côté de l’écran LCD. Chaque touche dépend du contexte, cela signifie que lorsque sa fonction est disponible, elle est illuminée par une LED bleue ou blanche. Lorsque aucune fonction n’est disponible, la touche est éteinte. en mode LED BLANCHE, le texte sur la touche indique son action. En mode LED BLEUE, le bouton sélectionne le segment de l’afficheur LCD qui lui est adjacent. Chaque menu n’utilise pas forcément les six (6) touches.

Genre

Trie les presets par catégorie, allant du genre musical au type d’effet. Lorsque le menu GENRE est activé, utilisez le bouton de contrôle pour naviguer dans les options disponibles. Appuyez sur BACK pour retourner à la fenêtre principale, où vous pouvez voir les presets appartenant au GENRE que vous avez sélectionné. Les presets peuvent être associés à plusieurs genres.

Favorite

La touche “Favorite” marque le preset actif comme “FAV”. Lorsque il est allumé, FAV est visible dans le coin supérieur droit du LCD, comme montré ci-dessus.

Si vous marquez un ou plusieurs presets comme favoris “FAV”, vous pouvez voir une liste de ces seuls presets en choisissant FAV à partir de l’écran GENRE. Si aucun preset n’est estampillé FAV, le genre FAV n’apparait pas dans les options de GENRE.

*L’utilisation de Fav est pratique pour faire une liste de set ou un groupe pour vos presets personnalisés, ainsi vous pouvez les retrouver rapidement.

Setup - Input

Lorsque cette touche est enfoncée, le VoiceLive Play entre dans le menu SETUP, qui comprends 6 pages et contrôle les fonctions générales de l'unité:

Mic Type – Sélectionne le type de microphone.

Il y a 4 réglages:

1. DYNAMIC MIC – Pour micros dynamiques (tels qu'un SM-58 ou OM5)
2. CONDENSER MIC – Pour micros à condensateurs (comme un Beta 87A)
3. MP-75 MIC - Pour utilisation avec notre microphone MP-75, qui comprend un interrupteur capable de contrôler diverses fonctions de votre VoiceLive Play telles que HIT ou LOOP.

   *Mic Control est réglé par défaut sur HIT lorsque MP-75 est sélectionné.
4. USB – Un signal audio numérique peut être passé vers le VoiceLive Play via le port USB. Vous pouvez sélectionner USB Left ou USB Right, permettant d'envoyer une voix en mono à partir d'un ordinateur.

Room Sense – Contrôle la manière dont les deux microphones intégrés RoomSense fonctionnent. 3 réglages sont disponibles:

1. AMBIENT – RoomSense utilise les micros intégrés et passe ce signal vers la sortie casque. Le contrôle du niveau Roomsense se trouve dans la section MIX. Pour éviter tout effet de feed back, la sortie Roomsense ne passe que vers la sortie casque et non vers la sortie XLR.

   *Essayez d'utiliser le réglage AMBIENT avec un micro pour la voix pour capter un instrument tel qu'une guitare acoustique ou un piano, et mixez le avec votre voix. Vous pouvez aussi mixer une partie du signal AMBIENT dans un retour in-ear pour restituer les sons de la salle avec votre son de micro direct.
2. AMBIENT/AUTO – Non seulement les sons de RoomSense sont envoyés sur la sortie casque, mais également les micros intégrés RoomSense vont capter les informations musicales ambiantes (cela fonctionne avec un simple instrument ou même le groupe complet!) et déterminer la tonalité KEY/SCALE pour les effets d'harmonies et de hardtune.
3. VOICE – Les micros RoomSense sont utilisés pour capter la voix principale. Cette option n'est disponible que pour la sortie casque.

Setup - Input suite.

Aux in Type – Exécute des calculs magiques pour rendre les harmonies plus précises.

2 réglages existent:

1. LIVE – Utilisez ce réglage lorsque vous jouez sur scène ou si vous voulez traiter une voix enregistrée et que l'entrée Aux fournit les pistes instrumentales guides.
2. TRACKS – Utilisez ce réglage quand vous chantez avec de la musique pré-enregistrée, comme un lecteur mp3

Mic Control – Règle l'action associée à l'interrupteur du micro.

4 réglages sont disponibles:

1. HIT – L'interrupteur contrôle HIT dans tous les presets où la fonction HIT est assignée.
2. HIT + TALK - En appuyant sur l'interrupteur, vous activez la function HIT. En le maintenant enfoncé, le modeTALK est activé ce qui bypasse tous les effets. Appuyez de nouveau pour sor -tir du mode TALK.
3. PRESET UP – Permet de faire défiler les presets en progression croissante.
4. LOOP – Active ou inactive les commandes RECORD/PLAY/O-DUB de la fonction Loop.

Tone Style – Applique différents réglages adaptatifs de l'égalisation, de la compression et du Gate.

Le choix est disponible parmi les 9 styles suivants:

1. OFF – Aucun style Tone n'est appliqué.
2. NORMAL – Un peu de grave, de médiums et "d'air" en égalisation, une compression légère et un gate réduit (lorsque le niveau d'entrée est assez bas, l'entrée est coupée) sont appliqués au signal.
3. LESS BRIGHT – EQ.Similaire à Normal, mais avec moins d'accent sur les aigües
4. NORM+WARMTH – Similaire à Normal, avec une lègère bosse dans les médiums pour ajouter un peu de chaleur à la voix.
5. MORE COMP – Utilise les réglages de Normal pour l'EQ et le Gate, mais applique une com pression plus agressive. C'est un bon réglage si votre voix a une dynamique importante et si vous voulez garder les niveaux sous contrôle.
6. NORM NO GATE – Supprime le Gate du réglage normal. Cela signifie que même sur des niveaux d'entrée faible le micro est actif.
7. LESS BRIGHT NG – Identique à Less Bright, mais sans le Noise Gate.
8. WARMTH NG – Identique à Norm+Warmth, mais sans le Noise Gate.
9. MORE COMP NG – Identique à More Comp, mais sans le Noise Gate.

Setup - Input suite.

Pitch Cor Amt

Pitch Correction Amount vous permet de contrôler la quantité de la Correction d'intonation auto-chromatique appliquée à tout signal venant du microphone. Pour un son naturel, nous pensons que 50% ou moins est un bon point de départ. Si vous avez des difficultés à atteindre les notes avec précisions, ou désirez un son Auto-Tune sur votre voix, essayez des réglages proches de 100%.

*Si la correction d'intonation auto-chromatique est un effet nouveau pour vous, vous trouverez probablement que le son que vous entendez avec la correction active semble doublé. Ceci est dû au fait que vous entendez le signal corrigé du VoiceLive Play en même temps que votre propre voix par résonance dans votre crâne. Les deux sons varient légèrement et peuvent être interprétées comme un doublage. Ceci est parfaitement normal, et nécéssite un peu d'accoutumance. L'auditoire n'entendra pas ce doublage.

Setup - Output

Output – Règle la manière dont VoiceLive Play envoie le signal sur ses sorties XLR

3 réglages sont possibles:

1. STEREO – Les sorties XLR recoivent un mix stéréo de toutes les voix et autres entrées.
2. MONO – Un signal MONO avec le mix complet sort sur LEFT et la voix directe sur la sortie RIGHT. Les effets de TONE et de Pitch Cor Amt sont aussi appliqués à la sortie RIGHT s'ils sont activés dans le menu Setup.
3. DUAL MONO - Un signal MONO avec (toutes) les voix sort sur LEFT et le signal entré en AUX sort sur RIGHT. Ce réglage est utile pour envoyer la musique sur un canal de la Sono et les voix sur un autre, spécialement en configuration karaoké.

Vocal Cancel – Essaye d'éliminer les voix d'un morceau de musique.

Il y a deux réglages:

1. OFF – Aucun traitement n'est appliqué sur le signal entrant en Aux.
2. ON – Le traitement essaye d'éliminer la voix lead d'une chanson. Ce traitement peut créer un style de Karaoké pour la musique et vous permet de chanter par dessus, tout en fournissant les informations de tonalité pour générer des harmonies. Le résultat du traitement peut beaucoup varier d'une chanson à l'autre, car cela dépend de la manière dont la chanson originale a été mixée.

Lead Mute – Coupe la voix lead et ne fournit ques les signaux traités en sortie.

Deux réglages sont possibles:

1. OFF – La voix lead est envoyé dans le mix principal
2. ON – La voix lead est supprimée du mix principal.

Digital Out Level – Contrôle le niveau de la sortie USB

Headphone Lim – Contrôle le niveau à partir duquel le limiteur de la sortie casque s'active. Un niveau proche de 0dB permet d'augmenter le niveau de la sortie du casque.

Setup - Global

Global Key – Règle globalement la tonalité qui sert à la génération des harmonies et/ou à la correction d'intonation.

Deux réglages sont possibles:

1. OFF – La tonalité peut être réglée par preset, en l'entrant directement, par Roomsense ou Auto.
2. ON – Lorsque une tonalité est choisie sur un preset, cette tonalité demeure la même lorsque le preset est changé.

Global Tempo – Régle globalement l'application du tap tempo.

Deux réglages sont possibles:

1. OFF – Le tap tempo réglé dans les presets change d'un preset à l'autre.
2. ON – Le tap tempo réglé dans un preset demeurera le même lorsque le preset est changé.

Setup - Loop

Input – Détermine la source utilisée pour l'enregistrement de la boucle.

Trois réglages sont disponibles:

1. LEAD MIX – Toutes les voix et effets présents via le micro en entrée sont enregistrées sur la loop.
2. AUX – Les sons en provenance de l'entrée Aux sont enregistrés dans la boucle.
3. LEAD MIX AND AUX – Les signaux Lead Mix et Aux sont tous les deux enregistrés sur la boucle.

Undo – Active ou inactive la fonction Undo de Loop.

Deux réglages sont disponibles:

1. ON – Undo est actif et peut être utilisé pour annuler les derniers changements effectués sur la loop. Undo est habituellement utilisé si vous n'êtes pas satisfait du dernier passage ajouté à la loop et voulez ré-essayer. La durée de la loop est de 15 secondes.
2. OFF – Inactive Undo, ce qui libère de la mémoire pour plus de looping. Le temps d'enregistrement est alors doublé à 30 secondes.

Loop Feedback – Contrôle la quantité de feedback d'enregistrement de loop.

Lorsque on enregistre une loop avec plusieurs passages (ou parties), le signal de la première loop est ajouté à la suivante, et ainsi de suite. Si tous les passages étaient rejoués à 100% de leur volume, la loop sur laquelle vous travaillez deviendrait de plus en plus forte, et plus FORTE, jusqu'à ce qu'elle sature la sortie de la machine.

Le contrôle de Loop feedback a pour but d'éviter cette augmentation de volume. Lorsque vous enregistrez un nouveau passage à la loop existante, elle est enregistrée à 100% de volume, mais la loop existante est mélangée avec elle au niveau réglé par Loop feedback.

Le mode de calcul est le suivant: Input + (Loop x LoopFeedback) = Loop Output. Par exemple, Input + (Loop x 90%) = Output (Attention! maths compliquées!).

Un réglage de 90% fonctionne plutôt bien, mais vous pouvez trouver un réglage différent qui fonctionne mieux pour vous.

Setup - System

LCD Contrast – Contrôle le contraste de l'écran LCD. Suivant la lumière ambiante de la salle, des réglages différents peuvent avoir plus ou moins d'effet.

UP/DN Function – Règle l'action résultant de l'enfoncement simultané des interrupteurs UP/DN (Haut/Bas).

1. LOOPING – Entre en mode LOOP.
2. SET KEY – Entre en mode KEY/SCALE.

Lead Dly – Retarde légèrement la voix à l'entrée pour compenser la latence introduite par les effets produits par le système. Ce retard du signal permet aux voix en sortie, comme les harmonies, d'être parfaitement synchronisées avec la voix lead.

Il y a 3 réglages possibles:

1. OFF – Aucune compensation de délai n'est utilisée.
2. VOICE SYNC – La voix lead est retardée d'un temps égal au maximum de latence maximum produite par le système lorsque tous les effets sont actifs.
3. AUTO – La voix Lead est retardée d'un temps égal à la latence produite uniquement par les blocs d'effets actifs. Plus vous utilisez d'effets, plus la compensation de latence augmentera.

Tune Reference – Référence d'accordage: Par défaut 440 Hz. Peut être changée par incréments de 0,5 Hz.

Pitch Pipe Level – Contrôle le niveau du diapason sur l'écran Practice.

Effets

Lorsque la touche Effect est enfoncée, le VoiceLive Play entre dans le menu Effects, qui comprend 7 pages et contrôle les blocs d'effet.
Un paramètre est commun à toutes les pages d'effets.

Control – Active ou inactive l'effet.
Trois réglages sont possibles:

1. OFF – Le bloc d'effet est inactif. Aucun traitement n'est effectué.
2. ON - Le bloc d'effect est actif et traite le signal en fonction du style sélectionné.
3. HIT – L'effet est assigné à l'interrupteur HIT du VoiceLive Play, ou à celui du micro phone MP-75 (Voir Section 1 – SETUP pour activation de la fonction Mic Control).

Les blocs d'effets du VoiceLive Play sont les suivants:

Effets - µMod (Micro Mod)

▶ µMod (Micro Mod)

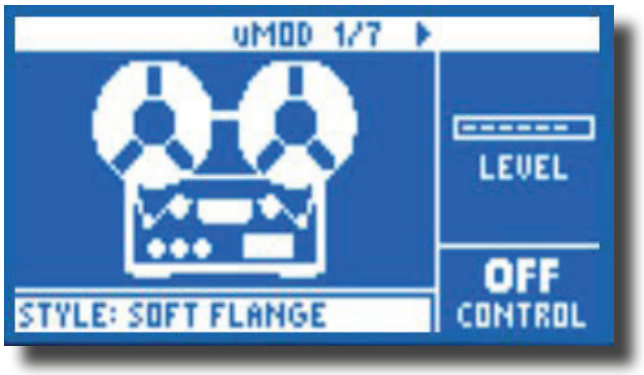
Il contient des effets de modulation du signal tels que Flanger, Phaser, Pan, Rotary. Deux paramètres sont disponibles :

Level – Contrôle le niveau général de l'effet µMod. Appuyez sur la touche médiane de droite pour sélectionner ce paramètre, et utilisez le bouton de contrôle pour ajuster le niveau. 0 dB est le volume maximum pour l'effet.

Style – Sélectionne le menu style en appuyant sur la touche inférieure gauche et en utilisant le bouton de contrôle pour changer de style.

Vous pouvez choisir parmi 24 styles:

1. MICROMOD CLONE
2. MICROMOD WIDER
3. THICKEN
4. LIGHT CHORUS
5. MEDIUM CHORUS
6. WIDE CHORUS
7. MONO CHORUS
8. FAST ROTOR
9. FLANGER
10. FLANGE FEEDBACK
11. FLANGE NEGATIVE
12. MONO FLANGE
13. SOFT FLANGE
14. PANNER
15. TUBE
16. UP TUBE
17. DOWN TUBE
18. DOWN & UP TUBE
19. RISE AND FALL
20. OTTAWA WIDE
21. CYLON MONO
22. CYLON STEREO
23. ALIEN VOICEOVER
24. UNDERWATER



Effets - Delay

▶ Delay

Contient les effets de délai qui répètent le signal en entrée, en se basant sur le style et le tempo actif.
Deux paramètres sont disponibles :

Feedback – Contrôle la quantité de signal retardé qui sera réinjectée dans l'effet. Une valeur élevée augmente le nombre de répétitions.
Style – Sélectionne le menu style en appuyant sur la touche inférieure gauche. C'est la seule qui est allumée sur le coté gauche de l'afficheur LCD.

Vous pouvez choisir parmi 18 styles:

1. QUARTER
2. EIGHTH
3. TRIPLET
4. DOTTED
5. LONGDOT
6. LONGTRIP
7. SIXTEENTH
8. PINGPONG 1
9. PINGPONG 2
10. PINGPONG 3
11. MULTITAP 1
12. MULTITAP 2
13. MULTITAP 3
14. MULTITAP 4
15. MULTITAP 5
16. MULTITAP 6
17. CLASSICSLAP
18. SINGLESLAP

Advanced - Pour entrer dans le menu avancé, maintenez enfoncé n'importe quelle touche allumée en BLEU. Pour sortir du menu avancé, appuyez sur BACK.
Filter Style - Ajoute des filtres pour simuler différents types de sons ou de machines de délais.

Vous pouvez choisir parmi 13 styles:

1. Digital
2. Tape

Effets - Delay suite.

3. Analog
4. Radio
5. Megaphone
6. Cell Phone
7. Lo-Fi
8. Hi Cut 1
9. Hi Cut 2
10. Hi Cut 3
11. Low Cut 1
12. Low Cut 2
13. Low Cut 3

*Certains styles sont constants, ce qui veux dire que le son en entrée (tel que megaphone) et toutes ses répétitions (delay taps) auront le même son. Certains sont « cumulatifs », tels que « Analog » Pour lequel le traitement est appliqué sur la boucle de feedback, et change le son du délai dans la durée. Expérimentez les styles pour trouver le son qui marche le mieux pour vous.

Tempo - Vous pouvez entrer le tempo manuellement ici. Les réglages sont sauvegardés par preset mais sont remplacés (mais non effacés) si Global Tempo est sur ON.

Effects - Reverb

▶ Reverb

Crée de "l'espace" autour de votre voix. Essentiellement, il place votre voix directe dans un espace simulé, petit ou grand, pour donner unne sensation de profondeur et de distance.
3 paramètres sont disponibles:

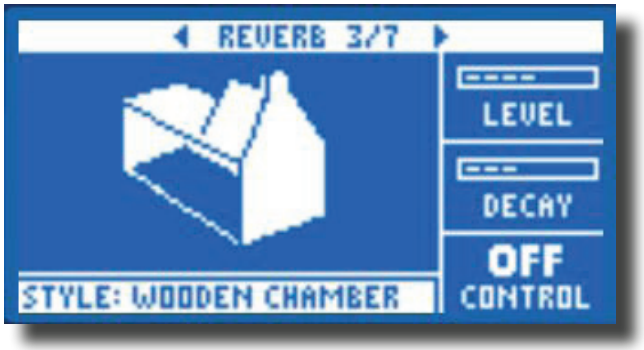
Level - Contrôle le niveau général de l'effet de réverbe. Appuyez la touche médiane-droite pour sélectionner ce paramètre et utilisez le bouton de contrôle pour ajuster le niveau. 0 dB est le volume maximum pour l'effet.

Decay – Détermine la durée nécéssaire à la Réverbe pour disparaitre. Les valeurs plus longues sonnent généralement comme des espaces plus vastes, alors qu'un temps plus court simule des espaces réduits. Chaque preset a son propre temps de déclin, mais vous pouvez le changer.

Style – Détermine la taille de l'espace simulé et aussi le type de matériaux utilisés pour créer la simulation.

Vous pouvez choisir parmi 28 styles:

1. SMOOTH PLATE
2. REFLECTION PLATE
3. THIN PLATE
4. BRIGHT PLATE
5. REAL PLATE
6. REAL PLATE LONG
7. JAZZ PLATE
8. QUICK PLATE
9. SOFT HALL
10. AMSTERDAM HALL
11. BROADWAY HALL
12. SNAPPY ROOM
13. LIBRARY
14. DARK ROOM
15. MUSIC CLUB
16. STUDIO ROOM
17. WAREHOUSE
18. BOUNCY ROOM
19. BRIGHT CHAMBER
20. WOODEN CHAMBER
21. ST. JOSEPH CHURCH
22. DOME CHAPEL
23. HOCKEY ARENA
24. MUSEUM
25. INDOOR ARENA
26. COZY CORNER
27. THIN SPRING
28. FULL SPRING



Effects - Harmony

▶ Harmony

Crée des harmonies pour accompagner votre voix lead, en utilisant une ou plusieurs voix

Level – Contrôle le niveau général des harmonies. Appuyez sur la touche supérieure droite pour sélectionner ce paramètre et utilisez le bouton de contrôle pour ajuster le niveau. 0 dB est le volume maximum pour l'effet.

Key – Le réglage le plus important pour toute génération d'harmonies est la tonalité. Réglez la correctement et cela sonne de manière incroyable.... Incorrectement réglée elles sonneront bien mal.

Deux modes Key sont possibles:

1. Auto – L'information sur la tonalité est tirée de l'entrée AUX, s'il elle est présente, ou bien de la tonalité active s'il n'y a pas de signal sur l'entrée AUX.
2. Room Sense – .L'information sur la tonalité est tirée de l'air! Si votre VoiceLive Play est proche d'un clavier ou d'une guitare ou autre instrument jouant des accords, les micros incorporés au VoiceLive Play tenteront de déterminer la tonalité à partir de l'audio reçu. Ce réglage fonc tionne le mieux dans un environnement avec un seul instrument et lorsque le VoicePlay est placé près de cet instrument.

Style – Détermine le nombre de voix d'harmonies et la manière dont ces voix se placent par rapport à votre voix lead.

Vous pouvez choisir parmi 28 styles:

1. HIGH
2. HIGHER
3. LOW
4. LOWER
5. OCTAVE UP
6. OCTAVE DOWN
7. HIGH & LOW
8. HIGH & HIGHER
9. HIGH & LOWER
10. HIGHER & LOWER
11. HIGHER & LOW
12. LOWER & LOW
13. OCT DOWN & UP
14. OCT DOWN & HIGHER
15. OCT DOWN & HIGH
16. OCT DOWN & LOW
17. OCT DOWN & LOWER
18. OCT UP & HIGHER
19. OCT UP & HIGH
20. OCT UP & LOW
21. OCT UP & LOWER
22. +7 SEMITONES
23. -5 SEMITONES
24. +7 &-5 SEMITONES
25. +12 &+7 SEMITONES
26. +12 & -5 SEMITONES
27. -12& +7 SEMITONES
28. -12 & -5 SEMITONES

Effets - Harmony suite.

Advanced - Pour entrer dans le menu Avancé, maintenez enfoncée n'importe quelle touche allumée en bleu. Pour sortir du menu avancé, appuyez sur BACK.

Scale - Si Key (tonalté) est réglée manuellement (pas sur AUTO), le menu avancé permet d'entrer la gamme associée à la tonalité.

Vous pouvez choisir parmi 6 réglages:

1. MAJOR 1
2. MAJOR 2
3. MAJOR 3
4. MINOR 1
5. MINOR 2
6. MINOR 3

Effets - Double

▶ Double

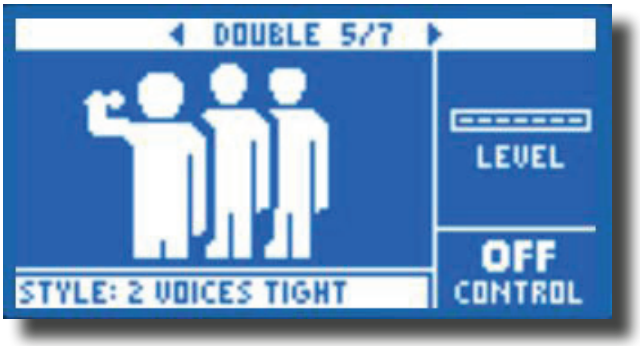
Crée la sensation que un ou plusieurs chanteurs sont à l'unisson, avec de légères différences de timing et de timbre pour chaque voix. Certains décrivent le doublage comme «thickening » (épaississant) pour la voix.
Deux paramètres sont disponibles :

Level - Contrôle le niveau général du Doublage. Appuyez sur la touche médiane de droite pour sélectionner ce paramètre et utilisez le bouton de contrôle pour ajuster le niveau. 0dB est le volume maximum pour l'effet.

Style – Détermine le nombre de voix et leur timing pour l'effet de doublage.

Vous pouvez choisir parmi 10 styles:

1. 1 VOICE TIGHT
2. 1 VOICE LOOSE
3. 2 VOICES TIGHT
4. 2 VOICES LOOSE
5. SHOUT
6. 1 VOICE OCT UP
7. 1VOICE OCT DOWN
8. 2 VOICES OCT UP
9. 2 VOICES OCT DOWN
10. OCT UP & OCT DOWN



*« Tight » (serré) et « Loose » (lâche) décrivent le timing du doublage par rapport à la voix principale. « Loose » peut créer une impression d'effet plus ample.

Effets - HardTune

▶ Hardtune

Ah! L'effet de Hardtune …Certains l'appellent l'effet "CHER" et d'autres "Auto-Tune". Peu importe comment vous le nommez, si vous recherchez ce son à l'intonation corrigée style radio-pop, c'est bien « L'Effet ».
3 paramètres sont disponibles :

Shift – Prend la note entrée que vous chantez et la transpose d'un demi-ton plus haut ou plus bas. Vous pouvez transposez dans chaque direction de 12 demi-tons, ce qui correspond à une octave.

Gender – Manipule le timbre de votre voix pour la faire sonner de nature plus masculine ou plus féminine. Des réglages extrêmes sonneront très peu naturels, mais cela pourrait aussi être l'effet que vous recherchez.

Style – Détermines la précision, la vitesse et l'agressivité de l'effet d'intonation

Vous pouvez choisir parmi 7 styles:

1. POP
2. COUNTRY GLISS
3. ROBOT
4. CORRECT NATURAL
5. CORRECT CHROMATIC
6. DRONE
7. GENDER BENDER

Effets - Transducer

▶ Transducer

Contient des effets qui modifient le son en ajoutant divers modules de filtres et de saturation.
Trois paramètres sont disponibles:

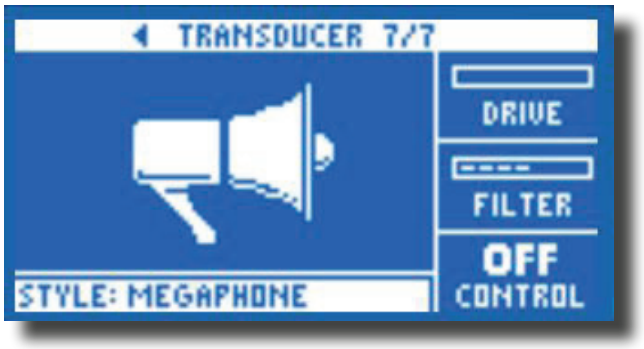
Drive – Contrôle la quantité de saturation appliquée au signal. Une quantité élevée distord le signal et crée un effet de mégaphone.

Filter – Emploie un filtre qui change le son du transducteur pour être plus "fin" ou plus " trouble" suivant le preset. Les réglages de filtres plus « fins » donnent un son similaire à une radio ou un Walk-ie-Talkie.

Style - Sélectionne le menu style en appuyant sur la touche inférieure gauche. C'est la seule qui est allumée sur le côté gauche de l'afficheur LCD.

Vous pouvez choisir parmi 8 styles:

1. MEGAPHONE
2. RADIO
3. ON THE PHONE
4. OVERDRIVE
5. BUZZ CUT
6. STACK
7. TWEED
8. COMBO



Advanced - Pour entrer en mode avancé, maintenez enfoncée n'importe quelle touche allumée en bleu.

Routing - Applique le son de Transducer à l'audio sélectionné.

2 réglages sont possibles:

1. OUTPUT - Applique l'effet à la voix lead et à toute voix dérivée de celle-ci, comme les harmo nies ou doublages.
2. FX - Applique l'effet seulement aux voix dans un effet. Par exemple, si vous utilisez un Delay, il s'applique pas au "tap" initial, mais les taps résultants auront l'effet de transducer appliqué.

Gate Threshold - Les effets de transducteurs peuvent facilement créer du feedback avec une sono. Le bloc Transducteur dispose d'un gate indépendant qui peut être réglé pour prévenir le risque de feedback. Si vous relevez le seuil (threshold), l'effet n'interviendra qu'à partir d'un niveau d'entrée plus haut, ce qui permet d'éviter le feedback lorsque vous ne chantez pas.

Gain - Il contrôle le niveau général du Transducteur

Mix

Permet d'accéder au menu Mix, où divers niveau du VoiceLive play peuvent être ajustés. Les contrôles de mix affectent la sortie principale.

6 paramètres sont disponibles :

Voices – Contrôle le niveau général de toute les effets de voix générés, tels que Doublage et harmonies.

USB Level - Ajuste le niveau du signal USB en entrée.

Out Level - Contrôle le niveau général de sortie du VoiceLive Play.

Delay/Reverb - Change simultanément le niveau des effets de Delay et de Réverbe.

RoomSense - Contrôle le niveau des micros RoomSense.

Headphone Level - Ajuste le volume dans le casque.

Practice

L'écran "practice" vous donne des informations utiles sur votre justesse lorsque vous chantez. En fait, les écrans de stats fonctionnent en continu lorsque vous utilisez le VoiceLive Play et vous donnent un compte rendu à la minute de la justesse de votre chant. Après quelques temps d'utilisation de cet outil de répétition, vous pouvez utiliser l'information donnée pour concentrer vos efforts à améliorer certaines parties de vos performances vocales.

L'écran practice comprends 6 élements:

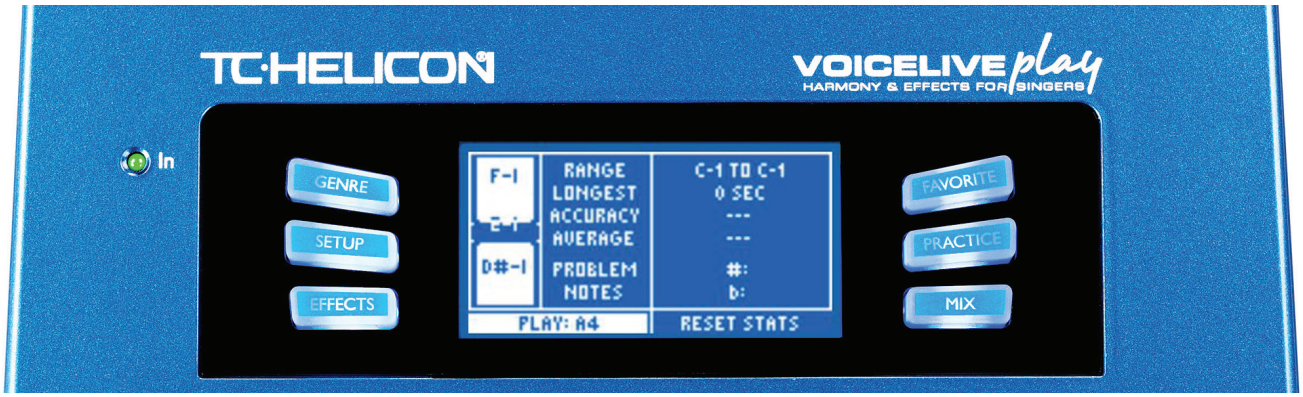
Range – Indique la note la plus haute et la plus basse chantée.

Longest – Indique la durée en seconde de votre plus longue note tenue.

Accuracy – Affichée sous forme de pourcentage (67%); Il indique la fréquence avec laquelle vous atteignez précisément une note. Une utilisation prolongée du VoiceLive Play sans réinitialisation des stats, vous donnera une représentation plus juste de votre précision.

Average – Indique en cents (1/100 de demi-ton) la moyenne des écarts de justesse de votre chant. Si votre moyenne indique plusieurs cents trop haut ou trop bas, cela indique qu'un grand nombre de vos notes sont trop hautes ou trop basses.

Problem Notes – Conserve une liste de ce que vous avez "manqué" le plus souvent. Il ya deux sections: une pour les notes trop hautes (#) et une pour les notes trop basses. La répétition des notes identifiées avecun piano ou un autre instrument peut vous aider à améliorer votre justesse lorsque vous chantez particulièrement ces notes.



Résolution d'erreurs

Parfois les choses ne fonctionnent pas comme vous l'imaginez. Voici quelques éléments à surveiller

Je chante mais je n'entends rien:

- Assurez-vous que le gain d'entrée est monté, de telle manière que la LED INPUT s'allume en vert.

- Avez-vous branché un casque ou connecté à une sono?

- La sono est-elle montée, connectée à ses HP et reçoit-elle du signal?

Dans la négative, consultez la notice de votre sono et assurez-vous que tout est correctement réglé.

- Utilisez-vous un micro à condensateur? Avez-vous changé le type de micro sur "condenser" dans le menu setup?

J'ai allumé les effets d'harmonies, mais ils ne sonnent pas correctement.

- Avez-vous sélectionné une Tonalité? est-elle correcte par rapport à la chanson?

- Si vous utilisez RoomSense pour détecter la tonalité, assurez vous qu'il est proche de l'instrument jouant le plus clairement des accords. (Guitare rythmique, Piano etc...)

- Si vous utilisez un lecteur de mp3 comme support d'accompagement , réglez AUX IN TYPE sur Tracks dans le menu SETUP. Certaines pistes fonctionneront mieux avec NaturalPlay que d'autres, cela dépend du mix et de l'instrumentation de l'enregistrement.

Aucun des effets ne semble changer quoi que ce soit au son.

- L'unité est elle en mode Talk? Si la LED HIT clignote, appuyez sur l'interrupteur une fois pour revenir à la normale.

Comment récupérer les presets d'usine?

- Maintenez appuyées les deux touches "flèche" de part et d'autre du bouton de contrôle. tout en allumant l'unité

* Les changements faits sur les presets seront effacés. Sauvegardez vos presets personnels à l'aide de VoiceSupport

Comment effectuer une réinitialisation d'usine complète?

- Maintenez enfoncées le touches "Back" et "Store" tout en allumant l'unité.

*Les changements faits sur les presets ou le setup seront effacés. Sauvegardez vos pre sets et setup personnels à l'aide de VoiceSupport

Résolution d’erreurs suite.

VoiceSupport n’est pas très clair pour moi, où puis-je en apprendre plus sur ce sujet? -
Allez sur: http://www.tc-helicon.com/products/voicesupport/support/

Je me sers de la machine depuis déjà un certain temps, pourquoi ne suis-je toujours pas célèbre?

- Vous le deviendrez pour votre voix... demain.

Pour tout autre problème, consultez notre base de donnée FAQ : http://tcsupport.custhelp.com/

Si vous ne trouvez toujours pas de réponse à vos questions:
http://www.tc-helicon.com/products/voicelive-play/support/